

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

в 1 классе (1 раз в неделю, 33 часа)

№ п\п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения		Характеристика основной деятельности ученика
			по плану	по факту	
Ты изображаешь. (8 ч).					
1.	Изображения всюду вокруг нас. Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская.	1	1.09.		Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит
2	Мастер Изображения учит видеть. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».	1	8.09.		Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. <i>Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</i> Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.
3	Изображать можно пятном. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.	1	15.09.		Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. <i>Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</i> Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.
4	Изображать можно в объеме. Объемные изображения.	1	22.09.		Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).

	Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы.				Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме.
5	Изображать можно линией. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).	1	29.09.		Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.
6	Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).	1			Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.
7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.	1	6.10.		Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).
8	Художники и зрители (обобщение темы). Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	1	13.10		Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).
Ты украшаешь. (8 ч)					
9.	Мир полон украшений. Цветы. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться	1	20.10.		Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.

	красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.				Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы
10	Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.	1	27.10.		Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.
11	Красивые рыбы.	1	10.11		Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.
12	Украшения птиц.	1	17.11		Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Овладеть первичными навыками работы в объемной

					аппликации и коллаже.
13	Узоры, которые создали люди Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.	1	24.11		Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Получать первичные навыки декоративного изображения.
14.	Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.	1	1.12		Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. <i>Анализировать</i> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.
15-16	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	2	8.12 15.12		Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.
17-18	Постройки в нашей жизни Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.	2	22.12 12.01	13.01	Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.
19	Дома бывают разными Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.	1	19.01	20.01	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоят дома.
20.	Домики, которые построила природа. Природные постройки и конструкции.	1	26.01	27.01	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки,

	Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.				орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.
21.	Какие можно придумать дома.	1	2.02	3.02	Понимать выразительность пропорций и конструкцию формы, анализировать форму, конструкцию, пропорции дома.
22.	Дом снаружи и внутри. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.	1	9.02	10.02	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома.
23.	Строим город Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.	1	2.03	3.03	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.
24.	Все имеет свое строение. Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	1	9.03	10.03	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.
25.	Строим вещи. Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?	1	16.03	17.3	Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.
26-27	Город, в котором мы живем (обобщение темы) Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в	2	23.03 6.04	24.03 7.04	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после

	городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.				экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)					
28.	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.	1	13.04	14.04	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).
29.	«Сказочная страна». Создание панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	1	20.04	21.04	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
30.	«Праздник весны». Конструирование из бумаги. Конструирование из бумаги объектов природы.	1	27.04	28.04	Наблюдать и анализировать природные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой(бумагопластика), графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.
31.	Разноцветные жуки. Восприятие красоты природы. Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).	1	4.05	5.05	Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). Сотрудничать с товарищами в процессе совместной

					работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.
32.	Времена года.	1	11.05	12.05	Учить поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Участвовать в создании коллективной работы, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами.
33.	Здравствуй, лето! (обобщение темы) Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.	1	18.05 25.05	19.05	Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.

Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения		Характеристика основной деятельности ученика
			по плану	по факту	
	Истоки родного искусства	8 ч			
1	Пейзаж родной земли	1	2.09		Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж).
2	Пейзаж родной земли	1	9.09		
3	Деревня – деревянный мир	1	16.09		Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Объяснять конструкцию избы и назначение её частей. Понимать единство красоты и пользы, единство функциональных и духовных смыслов. Рассказывать об украшениях избы и их значениях. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать избу или моделировать её из бумаги. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей
4	Деревня – деревянный мир	1	23.09		Создавать образ традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей). Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
5	Красота человека	1	30.09		

6	Красота человека	1			Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты человека. Изображать женские и мужские образы в народных костюмах, использовать гуашь, кисти, бумагу, клей, ножницы.
7	Народные праздники	1	7.10		Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей.
8	Народные праздники (обобщение темы)	1	14.10		Изображать календарные праздники (коллективная работа – панно или возможно создание индивидуальных композиционных работ)
	Древние города нашей земли	7 часов			
9	Родной угол	1	21.10		Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Рассказывать о впечатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Знакомиться с картинами русских художников (А.Васнецова, И. Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.). Создавать макет древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).
10	Древние соборы	1	28.10		Получать представление об особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей. Создавать макет города с помощью лепки или постройки макета здания древнерусского каменного храма.
11	Города Русской земли	1	11.11		Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.
12	Древнерусские воины - защитники	1	18.11		Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов.

					Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину.
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	1	25.11		Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик. Выражать свое отношение к архитектурным ансамблям древнерусских городов. Создавать образ древнерусского города.
14	Узорочье теремов	1	2.12		Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы)	1	9.12		Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображение на тему праздничного пира в теремных палатах. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.
	Каждый народ - художник	11 часов			
16	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	16.12		Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной культуре. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства. Создавать женский образ в национальной одежде.
17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	23.12		
18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	13.01	12.01	
19	Народы гор и степей	1	20.01	19.01	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны. Изображать сцены жизни людей в степи и горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.
20	Народы гор и степей	1	27.01	26.01	
21	Древняя Эллада	1	3.02	2.02	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь характеризовать

22	Древняя Эллада	1	10.02	9.02	отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма. Изображать олимпийских спортсменом, участников праздничного шествия.
23	Города в пустыне	1	17.02	16.02	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города.
24	Европейские города средневековья	1	3.03	2.03	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги. Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.
25	Европейские города средневековья	1	10.03	9.03	
26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	1	17.03	16.03	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.
	Искусство объединяет народы	8 часов			
27	Материнство	1	24.03	23.03	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Изображать образ материнства, опираясь на впечатления от произведения искусства и жизни.
28	Материнство	1	7.04	6.04	
29	Мудрость старости	1	14.04	13.04	Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека.
30	Сопереживание	1	21.04	20.04	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Выражать художественными средствами свое отношение к изображению печального события.
31	Герои - защитники	1	28.04	27.04	Приобретать творческий композиционный опыт в создании

					героического образа, проекта памятника героям.
32	Юность и надежды	1	5.05	4.05	Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.
33	Искусство народов мира (обобщение темы)	1	12.05	11.05	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Объяснять , почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы своих одноклассников с позиции творческих задач.
34	Искусство народов мира (обобщение темы)	1	19.05	18.05	