

1 КЛАСС

№ урока	Дата		Тема урока Тип урока	Кол- во час	Элемент содержания	
	план	факт				
Тема полугодия первого: «Музыка вокруг нас». 16 час.						
1.1. Роль музыки в повседневной жизни человека. 9 час.						
1.	01.09.		<p>«И Муза вечная со мной!»</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. (Урок-путешествие)</p>	1	<p><i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i></p> <p>Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» • Д.Кабалевский «Песня о школе». • И.Якушенко «Пестрая песенка». <p>Оборудование: МРЗ-диски, фрагменты мультфильмов.</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.</p>

2	08.09		<p>Хоровод .Музыкальные произведения белгородских композиторов.</p> <p>Комбинированный урок.</p> <p><i>(Урок- экскурсия)</i></p>	1	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i></p> <p>Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>р.н.п. «Во поле береза стояла». греческий танец «Сиртаки»</i> • <i>молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</i> <p><i>Оборудование: MP3-диски, рисунки детей</i></p>	<p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Знакомиться с элементами нотной записи.</p> <p>Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графическом</p>
---	-------	--	---	---	---	---

3	15.09		<p>Повсюду музыка слышна.</p> <p>Комбинированный урок.</p> <p><i>(Урок - игра)</i></p>	<p>1</p> <p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</i></p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.</p> <p>Ролевая игра «Играем в композитора»,</p> <p>Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.</p> <p>Оборудование: фортепиано, металлофон.</p>	<p>рисунке особенности песни, танца, марша.</p>
---	-------	--	---	--	---

4	22.09	<p>Душа музыки – мелодия.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p> <p><i>(Урок-путешествие)</i></p>	1	<p><i>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i></p> <p>Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.</p> <p><i>Оборудование: МРЗ-диски: П. Чайковский</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Сладкая греза», «Вальс»,</i> • <i>«Марш деревянных солдатиков».</i> 	
---	-------	--	---	---	--

5	29.09		<p>Музыка осени.</p> <p>Комбинированный урок</p>	1	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Осенняя песнь» • Г.Свиридов «Осень» • В.Павленко «Капельки» • Т.Потапенко «Скворушка прощается» <p><i>Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации.</i></p>	
6	06.10		<p>Музыка осени. Сочини мелодию.</p> <p>Урок закрепления нового материала.</p>	1	<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i></p> <p>Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».</p> <p>Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора».</p> <p>Оборудование: репродукции картин русских художников, МР-3-диски.</p>	

7	13.10		<p>«Азбука, азбука каждому нужна...»</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	1	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i></p> <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Д.Кабалевский «Песня о школе»</i> • <i>А. Островский «Азбука»</i> <p><i>Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал.</i></p>	
8	20.10		<p>Музыкальная азбука.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	1	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i></p> <p><i>Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i></p> <p>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В. Дроцевич «Семь подружек»</i> • <i>«Нотный хоровод»</i> <p><i>Оборудование: МРЗ-диски, наглядный материал.</i></p>	

9	27.10.		<p>Обобщающий урок Музыкальные инструменты.</p> <p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	1	<p><i>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</i></p> <p>Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.</p> <p>Оборудование: MP3-диски, презентация.</p>	
1.2. Мир музыкальных инструментов. 7 час.						
10	10.11.		<p>Звучащие картины.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	1	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества.</i> <i>Русские народные музыкальные инструменты.</i> <i>Региональные музыкальные традиции.</i></p> <p>Музыкальные инструменты русского народа – сви́рели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Полянка» (свирель),</i> • <i>«Во кузнице» (рожок),</i> • <i>«Как под яблонькой» (гусли)</i> • <i>«Пастушья песенка» (французская народная песня)</i> <p>Оборудование: MP3-диски, презентация.</p>	

11	17.11.		<p>«Садко». Из русского былинного сказа.</p> <p>Комбинированный урок</p>	1	<p><i>Наблюдение народного творчества</i></p> <p>Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) • Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» <p>Оборудование: MP3-диски, литературный материал.</p>	
12	24.11.		<p>Разыграй песню.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	1	<p><i>Музыкальные инструменты.</i></p> <p>Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.С.Бах «Шутка» • К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». • Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент) <p>Оборудование: MP3-диски, иллюстрации.</p>	

13	01.12.		<p>«Пришло Рождество, начинайся торжество».</p> <p>Комбинированный урок.</p>	1	<p><i>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</i></p> <p>Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>К.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i> • <i>Л.Дакен-«Кукушка»</i> <p><i>Оборудование: МРЗ-диски, презентация, рисунки детей.</i></p>	
14	08.12.		<p>Родной обычай старины.</p> <p>Комбинированный урок.</p>	1	<p><i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки</p> <p>Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал.</p>	

15	15.12.	<p>Добрый праздник среди зимы.</p> <p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p>	1	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i></p> <p>Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Тихая ночь» - международный рождественский гимн</i> • <i>«Щедрик»- украинская народная колядка</i> • <i>«Все идут, спешат на праздник» - колядка</i> • <i>С.Крылов - «Зимняя сказка»</i> <p><i>Оборудование: MP3-диски, репродукции картин.</i></p>	
----	--------	--	---	---	--

16	22.12.		<p>Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок.</p> <p>Комбинированный урок.</p>	1	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i></p> <p>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.</p> <p><i>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Мари» • «Вальс снежных хлопьев» • «Па- де-де» • «Зимняя песенка»А.Бердыщев <p><i>Оборудование: МРЗ-диски, видео-фрагменты.</i></p>	
Раздел 2. Музыка и ты. 17 час.						
2.1.Чувства человека в музыке. 9 час.						

17	12.01.		<p>Край, в котором ты живешь.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	1	<p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции</i></p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В.Степанова «Добрый день»</i> • <i>А.Шнитке - «Пастораль»</i> • <i>Г.Свиридов – «Пастораль»</i> • <i>В.Алексеев «Рощица»</i> • <i>А.Бердышев «Приезжайте в тундру»</i> <p><i>Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации, литературный материал.</i></p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках полубившиеся образы из музыкальных произведений.</p>
----	--------	--	---	---	--	---

18	19.01.		<p>Художник, поэт, композитор.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	1	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</i></p> <p>Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлеть их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»</i> • <i>И.Никитин «Вот и солнце встает»</i> Оборудование: MP3-диски, репродукции картин. 	<p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p>
----	--------	--	--	---	--	---

19	26.01.		Музыка утра.	1	<p><i>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес.</p> <p><i>Э.Григ «Утро»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>П.Чайковский «Зимнее утро»</i> • <i>В.Симонов «Утро в лесу»</i> <p><i>Оборудование: MP3-диски, рисунки детей, иллюстрации.</i></p>	
----	--------	--	--------------	---	--	--

20	02.02.		<p>Музыка вечера.</p> <p>Комбинированный урок.</p>	1	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i></p> <p>Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В. Гаврилин «Вечерняя музыка»</i> • <i>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</i> • <i>Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</i> • <i>В.Салманов «Вечер»</i> <p><i>Оборудование: МРЗ-диски, рисунки детей, иллюстрации.</i></p>	
----	--------	--	---	---	--	--

21	09.02.		<p>Музыкальные портреты.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	1	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i></p> <p>Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В.Моцарт « Менуэт»</i> • <i>С.Прокофьев «Болтунья»</i> <p><i>Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации, смайлики.</i></p>	
22	02.03.		<p>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.</p> <p>Комбинированный урок.</p>	1	<p><i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>П.Чайковский «Баба Яга»</i> • <i>« Баба – Яга» - детская песенка</i> <p><i>Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал, презентация.</i></p>	

23	09.03.		<p>У каждого свой музыкальный инструмент.</p> <p>Комбинированный урок.</p>	1	<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i></p> <p>Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>А.Бородин «Богатырская симфония»</i> • <i>«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)</i> • <i>«Учи Суворов»</i> <p><i>Оборудование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>MP3-диски, презентация.</i> 	
----	--------	--	---	---	--	--

24	16.03.		<p>Мамин праздник.</p> <p>Комбинированный урок.</p>	1	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i></p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В.Моцарт «Колыбельная»</i> • <i>И.Дунаевский «Колыбельная»</i> • <i>М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</i> • <i>И.Арсеев «Спасибо.</i> <p><i>Оборудование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>MP3-диски, репродукции картин.</i> 	
25	23.03.		<p>Музы не молчали.</p> <p>Обобщающий урок.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	1	<p>Обобщение музыкальных впечатлений .</p> <p>Оборудование: MP3-диски, презентация, рисунки детей.</p>	
			2.2. Музыкальные образы. 8 час.			

26	06.04.		<p>Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний</p>	1	<p><i>Музыкальные инструменты.</i></p> <p>Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня. Оборудование: MP3-диски, музыкальные инструменты.</i> 	
27	13.04.		<p>Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня».</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	1	<p><i>Музыкальные инструменты.</i></p> <p>Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>И.Бах «Волынка»</i> • <i>П.Чайковский « Сладкая греза»</i> • <i>Л.Дакен «Кукушка»</i> • <i>«Тонкая рябина» - гитара</i> • <i>Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин</i> • <i>И.Конради – «Менуэт» - лютня</i> <p><i>Оборудование: MP3-диски, литературный материал.</i></p>	

28	20.04.		<p>Звучащие картины.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	1	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i></p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная люгня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. Оборудование: MP3-диски, репродукции картин.</p>	
----	--------	--	--	---	--	--

29	27.04.		<p>Музыка в цирке.</p> <p>Комбинированный урок.</p>	1	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</i></p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>А.Журбин «Добрые слоны»</i> • <i>И.Дунаевский «Выходной марш»</i> • <i>Д.Кабалевский «Клоуны»</i> • <i>О.Юдахина «Слон и скрипочка»</i> <p><i>Оборудование: MP3-диски, видеофрагменты.</i></p>	
----	--------	--	--	---	--	--

30	04.05		<p>Дом, который звучит.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	1	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</i></p> <p>Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко»</i> • <i>(фрагменты)</i> • <i>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»</i> • <i>(«Золотые рыбки»)</i> <p><i>Оборудование: МРЗ-диски,, видео-фрагменты</i></p>	
----	-------	--	---	---	--	--

31	11.05.		Опера-сказка. Урок закрепления знаний.	1	<p><i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <p>Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <i>солист</i> и вместе – <i>хором</i> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i> • <i>М.Красев-«Муха–цокотуха»</i> <p><i>Оборудование:MP3-диски,литературный материал.</i></p>	
32	11.05.		«Ничего на свете лучше нету». Народные игры. Комбинированный урок.	1	<p><i>Музыка для детей.</i></p> <p>Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i> <p><i>Оборудование:MP3-диски,рисунки детей.</i></p>	
33	18.05.		Обобщающий урок. (Урок-концерт.)	1	<p>Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.</p> <p>Оборудование:MP3-диски, иллюстрации, наглядный материал.</p>	

В связи с праздничным днём 23февраля тема урока: «Музыкальные инструменты» сокращается с двух часов до одного часа и проводится 06.04.2016г.

2 класс

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Кол- во час.	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся.
	План	Фак т				
1 четверть (9 часов). Раздел I: «Россия – Родина моя»(3ч.)						
1	01.09		Мелодия.	1	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность как отличительная черта русской музыки.</i></p> <p>- «<i>Рассвет на Москве – реке</i>» М.Мусоргский.</p>	<p>Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>

2	08.09		Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (<i>освоение куплетной формы: запев, припев</i>). - «Моя Россия» Г.Струве. - «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичков.	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; <i>запев, припев, мелодия, аккомпанемент.</i> Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
3	15.09		Гимн России	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине - «Гимн России» А.Александров С.Михалков.	Знать/понимать: <i>слова и мелодию Гимна России.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (<i>гимн</i>) (пение).

Раздел 2: «День, полный событий» (6ч.)

4	22.09		Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	Музыкальные инструменты (<i>фортепиано</i>). Элементы нотной грамоты. - «Детская музыка» С.Прокофьев - «Детский альбом» П.Чайковский	Знать/понимать: «композитор», «исполнитель», «фортепиано». Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
---	-------	--	---	---	--	--

5	29.09		Природа и музыка. Прогулка.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.- <i>«Утро», «Вечер» С.Прокофьев- «Прогулка» С.Прокофьев- «Прогулка» М.Мусоргский</i>	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
6	06.10		Танцы, танцы, танцы...	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). - <i>«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И. Чайковский.</i> - <i>Тарантелла» С.Прокофьев</i> - <i>«Начинаем перепляс» С.Соснин</i>	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки (<i>определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)</i>), исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).
7	13.10		Эти разные марши. Звучащие картины.	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств,

					<p>-«<i>Марш деревянных солдатиков</i>».</p> <p><i>П. Чайковский</i></p> <p>- «<i>Шествие кузнециков</i>», «<i>Марш</i>», «<i>Ходит месяц над лугами</i>» <i>С.С.Прокофьев</i></p>	эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.
8.	20.10		Расскажи сказку.	1	<p>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. <i>Особенности колыбельной песни народов Севера.</i></p> <p>- «<i>Нянина сказка</i>».</p> <p><i>П. Чайковский</i></p> <p>- «<i>Сказочка</i>» <i>С.Прокофьев</i></p> <p>-«<i>Мама</i>». <i>П, Чайковский</i></p> <p>-«<i>Колыбельная медведицы</i>» <i>Е.Крылатов</i></p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация).</p>

9	27.10		Колыбельные. Мама. Обобщение.	1	<i>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.</i>	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; <i>развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</i>
2 четверть (7 часов). Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм».(5ч.)						
10	10.11		Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Музыка религиозной традиции.</i> <i>-«Великий колокольный звон» М.Мусоргский.</i> <i>- «Праздничный трезвон»</i>	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
11	17.11		Святые земли русской. Князь Александр Невский.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. <i>- Кантата «Александр</i>	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.

					<p><i>Невский» С.Прокофьев</i></p> <p>- «<i>Песнь об Александре Невском</i>», «<i>Вставайте, люди русские</i>»</p>	
12	24.11		Сергей Радонежский	1	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. <i>Народные песнопения.</i></p> <p>- «<i>О, преславного чудесе</i>» - <i>напев Оптиной Пустыни</i></p> <p>-<i>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i></p>	<p>Знать/ понимать: <i>религиозные традиции.</i></p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (<i>пение a-capella</i>), продемонстрировать знания о различных видах музыки.</p>
13	01.12		Жанр молитвы.	1	<p>Духовная музыка в творчестве композиторов</p> <p>Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</p> <p>- «<i>Утренняя молитва</i>»,</p> <p>«<i>В церкви</i>» П. Чайковский.</p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</p>

14	08.12		С Рождеством Христовым! Обобщение.	1	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</p> <p>- «Рождественская песенка» П.Синяевский</p> <p>- Рождественские песни: «Добрый тебе вечер».</p> <p>- «Рождественское чудо» ,</p> <p>- Тихая ночь.</p>	<p>Знать/ понимать: <i>народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</i></p> <p>Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4ч.)						
15	15.12		Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</p>	<p>Знать/ понимать: <i>образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</i></p> <p>Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>

16	22.12		Разыграй песню.	1	<i>Обобщение музыкальных впечатлений.</i>	Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.
3 четверть (10 часов)						
17	12.01		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. - «Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. - «Камаринская» - р.н.п	Знать/понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).
18	19.01		Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хоромы, игры-	Знать/понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; <i>названия изученных жанров (пляска, хоромы) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации), образцы музыкального фольклора.</i> Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение,

					<p>драматизации.</p> <p>- <i>Песня – игра;</i></p> <p><i>«Бояре, а мы к вам пришли»;</i></p> <p>- <i>«Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.</i></p>	<p>инструментальное музицирование, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
Раздел 5: «В музыкальном театре»(5ч.)						
19	26.01		Сказка будет впереди.	1	<p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p><i>Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.</i></p> <p>- <i>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».</i></p> <p>- <i>«Камаринская» - р.н.п.</i></p> <p>- <i>П. Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет».</i></p>	<p>Знать/понимать: <i>смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.</i></p> <p>Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация),</p>

20	02.02		Детский музыкальный театр: опера, балет.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. -Масленичные песни, - Весенние заклички.	Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация),
21	09.02		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	Интонации музыкальные и речевые. - «Песня – спор» Г.Гладков	Знать/ понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
22	16.02		Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет - «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.	Знать/ понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, балет, театр; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш).

23	02.03		«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.	1	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. <i>Роль дирижера в создании музыкального спектакля.</i> Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. <i>Увертюра к опере.</i> - Увертюра - заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. -Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка - сцена из первого действия. -«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.	Знать/ понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.</i> Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя и (дирижера), эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
Раздел 6: «В концертном зале».(5 ч.)						
24	09.03		Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)	1	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем,	Знать/ понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>смысл понятий – солист, хор.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с

					художественных образов. <i>Детский музыкальный театр.</i> - М. Коваль «Волк и семеро козлят» - опера	помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
25	16.03		Симфоническая сказка (обобщение).	1	Музыкальные инструменты. <i>Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.</i> Основные средства музыкальной выразительности (тембр). - Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
26	23.03		«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1	<i>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</i> - М.Мусоргский «Картинки с выставки». - «Песня о картинах» Г.Гладков. <i>Обобщение музыкальных впечатлений</i>	Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.

4 четверть (8 часов).

27	06.04		«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40	1	Симфонический оркестр. <i>Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i> <i>- Увертюра «Свадьба Фигаро», Симфония №40; Моцарт.</i>	Знать/понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; <i>музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
28	13.04		Увертюра.	1	Выразительность и изобразительность в музыке.	Знать/понимать: <i>названия изученных жанров (сюита)</i> Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(5ч.)						
29	20.04		Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах!	1	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (<i>орган</i>). <i>Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</i> <i>-«Менуэт» И. -С.Бах.</i>	Знать/понимать: <i>названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.

					- «За рекою старый дом» - «Токката» И.-С.Бах.	
30	27.04		Все в движении. Попутная песня.	1	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; Уметь: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов
31	04.05		Музыка учит людей понимать друг друга.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. -Тройка» Г.Свиридов. -«Попутная песня» М.Глинка.	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений
32	11.05		«Два лада». Природа и музыка.	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. -Д.Кабалевский «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; <i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i> Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

33	18.05		Первый международный конкурс П.И.Чайковского	1	<p>Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.</p> <p>-Концерт №1 для фортепиано с оркестром.</p> <p>П.Чайковский.</p>	<p>Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>смысл понятий: мажор, минор, тембр, музыкальная краска.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
34	25.05		Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? (обобщение)	1	<p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <p>-Г.Свиридов «Весна. Осень».</p> <p>-«Жаворонок»</p> <p>М.Глинка.</p> <p>- «Колыбельная», «Весенняя» В.Моцарт.</p>	<p>Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</p> <p>исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</p> <p>исполнять изученные песни (по выбору учащегося).</p>

3 класс

№ п/п	кла сс	Дата проведения		Тема урока	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся
		План	Фак т			
1 четверть (9 часов). Раздел 1: «Россия – Родина моя» (5 ч.)						
1		05.09		Мелодия - душа музыки	Интонационно-образная природа музыкального искусства. - П. Чайковский «Симфония №4» 2часть. - «Моя Россия» Г.Струве.	Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
2		12.09		Природа и музыка. Звучащие картины.	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; - «Жаворонок» М.Глинка; «Благословляю вас, леса» П. Чайковский, «Романс»	Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>романс</i>), <i>смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

					<i>Г.Свиридов</i>	
3		19.09		<p>«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».</p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</p> <p>-«<i>Радуйся, Росско земле</i>»;</p> <p>- <i>Солдатские песни</i>.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>кант</i>), <i>смысл понятий: песенность, маршевость.</i></p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>

4		26.09		<p>Кантата «Александр Невский».</p>	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.</p> <p>- «<i>Александр Невский</i>» <i>С.Прокофьев</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>)</p> <p>Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки,</p>
---	--	-------	--	--	---	---

5		03.10		<p>Опера «Иван Сусанин».</p>	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>- <i>Сцены из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (<i>опера</i>), смысл понятий: <i>хоровая сцена, певец, солист, ария.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
<p>Раздел 2: «День, полный событий» (4 ч.)</p>						
6		10.10		<p>Утро.</p> <p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.</p> <p><i>«Утренняя молитва» П. Чайковский.</i></p> <p><i>«Утро» Э.Григ.</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие.</i></p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>	

7		17.10		<p>Портрет в музыке.</p> <p>Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p><i>Портрет в музыке.</i></p> <p>- С.Прокофьев «Петя и волк»;</p> <p>- «Болтунья» С.Прокофьев.</p> <p>б. «Золушка»;</p> <p>«Джюльетта – девочка»</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>

8		24.10		<p>В детской! Игры и игрушки. На прогулке.</p>	<p>Выразительность и образительность в музыке.</p> <p>- «С няней» М.Мусоргский;</p> <p>- «С куклой», «Тюльрийский сад» М.Мусоргский.</p> <p>- П.Чайковский «Болель куклы», «Новая кукла».</p> <p>- «Кольбельная песня» П.Чайковский.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность</i>, <i>танцевальность</i>, <i>маршевость</i>, <i>музыкальная живопись</i>.</p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>
9		07.11		<p>Вечер.</p> <p>Обобщающий урок.</p>	<p><i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть.</i></p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>

2 четверть: (7 часов). Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

10		14.11		<p>Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <p>- «<i>Ave, Maria</i>» Ф.Шуберт</p> <p>- «<i>Богородице, Дево, радуйся</i>» С.Рахманинов</p>	<p>Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>
11		21.11		<p>Древнейшая песнь материнства.</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <p><i>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери</i></p> <p>«<i>Мама</i>» В.Гаврилин.</p> <p>«<i>Мама</i>» Ч.А Биксио,</p>	<p>Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.</p>

				<i>(исп. Р.Лоретти).</i>	
12		28.11	Вербное воскресенье. Вербочки.	Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>«Осанна» Э.Ллойд Уэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»),</i> <i>«Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок.</i>	Знать/ понимать: образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
13		05.12	Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>- Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i> <i>- «Богородице, Дево,</i>	Знать/ понимать: смысл понятий: <i>величание, молитва;</i> Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

					<i>радуйся» С.Рахманинов</i>	
Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)						
14		12.12		<p>«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.</p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.</p> <p>- <i>«Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова</i></p> <p>- <i>Песни Садко из оперы Н.Римского-Корсакова.</i></p> <p>- <i>«Заиграйте, мои гусельки»</i></p> <p>- <i>«Высота ли, высота»</i></p> <p><i>Садко и Морской царь – русская былина</i></p>	<p>Знать/ понимать: различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распевы.</i></p> <p>Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p> <p>определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>

15		19.12		<p>Певцы русской старины (Баян. Садко).</p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России.</p> <p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>- <i>Песня Садко с хором Н.Римский Корсаков.</i></p> <p>- <i>Вторая песня Баяна М.Глинка.</i></p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <i>смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.</i></p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.</p>	
----	--	-------	--	--	---	---	--

16		26.12		<p>Певцы русской старины (Лель).</p>	<p>Народная профессиональная музыка.</p> <p>- «Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков.</p> <p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся за 2 четверть.</p>	<p>и</p> <p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов,</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>
3 четверть: (10 часов)						

17		16.01	<p>Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». (обобщение).</p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды.</p> <p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>- <i>Масленичные песни;</i></p> <p>- <i>«Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле;</i> народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).</p>
----	--	-------	---	--	---

Раздел 5: «В музыкальном театре» (6 ч.)

18		23.01	<p>Опера «Руслан и Людмила»</p>	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.</p>	<p>Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>
----	--	-------	--	---	--

				- Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.	
19		30.01	Опера «Орфей и Эвридика»	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>- Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.</p>	<p>Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст</i>; названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>
20		06.02	Опера «Снегурочка».	<p>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>-Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков.</p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>

				<i>Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков</i>	
21		13.02	Океан – море синее.	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков</i>	Знать/понимать: контрастные образы, балет, развитие. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).
22		20.02	Балет «Спящая красавица».	Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>- Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковский</i>	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
23		27.02	В современных	Обобщенное	Знать/ понимать: смысл понятий: композитор – исполнитель –

			ритмах.	<p>представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.</p> <p><i>-Р.Роджерс «Звуки музыки»</i></p> <p><i>- «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников.</i></p>	<p>слушатель <i>вариационное развитие.</i></p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>
--	--	--	----------------	---	--

Раздел 6: «В концертном зале» (6 ч.)

24	06.03		Музыкальное состязание.	<p>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p><i>- «Концерт №1» для фортепиано с оркестром П. Чайковский.</i></p> <p><i>-«Веснянка» - укр. н.п. Музыкальные</i></p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>флейта</i>); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке.</p>
-----------	-------	--	--------------------------------	---	---

				инструменты.	
25		13.03	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	Музыкальные инструменты. <i>Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</i> - «Шутка» И.-С.Бах - «Мелодия» П.Чайковский; - «Каприс №24» Н.Паганини. - «Волшебный смычок» - норвежская народная песня	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: <i>скрипач, виртуоз.</i> Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>скрипка</i>); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
26		20.03	Музыкальные инструменты (скрипка)	-Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах,	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли

				<p><i>передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.</i></p> <p><i>- Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;</i></p> <p><i>- разученные песни.</i></p>	<p>слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах</p>
--	--	--	--	--	--

4 четверть: (7 часов).

27		03.04	<p>Сюита «Пер Гюнт» (обобщение)</p>	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p><i>Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»;</i> <i>«Танец Анитры»;</i> <i>«Смерть Озе»;</i> <i>«Песня Сольвейг.</i></p>	<p>Знать/понимать: смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.</i></p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,</p> <p>- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.</p>
28		10.04	<p>«Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.</p>	<p>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</p> <p>- <i>«Симфония №3» Л.Бетховен.</i></p>	<p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,</p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>

					<p>- «Соната №14»;</p> <p>- «К.Элизе»</p>	
--	--	--	--	--	---	--

29		17.04		<p>Мир Бетховена</p> <p>Портрет композитора.</p> <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель.</p>	<p>Знать/понимать: смысл понятий: <i>ритм, импровизация, джаз-оркестр, песенность, танцевальность.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>
----	--	-------	--	---	--

Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)

30		24.04		<p>«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.</p>	<p><i>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители.</i></p> <p><i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p> <p><i>-«Я поймал ритм» Дж.Гершвин;</i></p> <p><i>«Колыбельная Клары» Дж.Гершвин.</i></p> <p><i>-«Мы дружим с музыкой» И.Гайдн</i></p>	<p>Знать/понимать: смысл понятий: <i>музыкальные иллюстрации, музыкальная речь.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.</p>
31		15.05		<p>«Люблю я грусть твоих просторов».</p>	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p><i>- Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;</i></p> <p><i>- Э.Григ «Утро»</i></p> <p><i>- П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».</i></p>	<p>Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и образность музыкальной интонации; <i>музыкальная речь, лирика.</i></p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>

32		15.05		Мир Прокофьева	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p><i>-С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»;</i></p>	<p>Знать/понимать: <i>опера, симфония, песня.</i></p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>
33		22.05		Певцы родной природы.	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p><i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p> <p><i>- Финал Девятой симфонии Л.Бетховена «Ода к радости»</i></p> <p><i>- В.Моцарт «Слава</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров музыки: <i>опера, симфония, гимн, кант, ода;</i> названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>

					<p><i>солнцу»</i></p> <p><i>- Хор «Славься!» из оперы М.Глинки</i></p> <p><i>- «Патриотическая песня» М.Глинка.</i></p> <p><i>- Кант «Радуйся, Росско земле».</i></p>	
34		22.05		Прославим радость на земле	<p><i>- В.Моцарт «Симфония №40»</i></p> <p><i>- Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт.</i></p> <p><i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся</i></p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>

В связи с праздничным днём 23 февраля объединяются темы «Певцы родной природы» и «Прославим радость на земле» 22.05.2016г

4 класс

№ п/п	к л а	Дата проведения	Тема урока	Кол-во час	Элемент содержания	Требования к уровню достижений
-------	-------	-----------------	------------	------------	--------------------	--------------------------------

	с с	Пл ан	Фа кт				
1 четверть (9 часов). Раздел: «Россия – Родина моя» (4 ч.)							
1		05. 09.		Вся Россия просится в песню...Мелодия.	1	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. - <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.ч1 С.Рахманинов.</i> - <i>«Ты, река ль, моя – реченька»</i> - <i>«Песня о России» В.Локтев</i> - <i>«Вокализ» С.Рахманинов.</i>	Знать/понимать: название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
2		12. 09.		Как сложили песню. Звучащие картины.	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. - <i>«Ты, река ль, моя – реченька»</i> - <i>Солдатушки, бравы ребятушки,</i> - <i>Милый мой хоровод,</i>	Знать/понимать: жанры народных песен. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

						- <i>А мы просо сеяли.</i>	
3		19.09.		Ты откуда русская, зародилась, музыка?	1	<p>Народная и профессиональная музыка. <i>Патриотическая тема в русской классике.</i></p> <p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p> <p>- <i>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»</i></p> <p>- <i>Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</i></p>	<p>Знать/понимать: название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>

4	26.09.		<p align="center">На великий праздник собралась Русь!</p>	<p align="center">I</p> <p><i>Святые земли Русской.</i> Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p><i>-«Земля русская».</i> <i>Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры. (песнопения)</i></p> <p><i>-«Богатырская симфония» А.Бородина (фрагмент)</i></p> <p><i>-«Богатырские ворота» М.Мусоргского. (фрагмент).</i></p>	<p>Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>
---	--------	--	--	---	--

Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

5	03. 10.	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Музыкально-поэтические образы.</i></p> <p>- «Осенняя песня» П. Чайковский;</p> <p>- «Пастораль» Г. Свиридов;</p> <p>- «Осень» Г. Свиридов.</p>	<p>Знать/понимать: <i>лирика в поэзии и музыке</i>, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>
6	10. 10.	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопящие.	1	<p><i>Праздники Русской православной церкви. Пасха.</i> Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>-«Ангел вопящие» П.Чесноков –</p> <p>- «Христос воскрес!» (тропарь)</p> <p>- «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.</p>	<p>Знать/понимать: <i>музыкальная живопись</i>, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>

7	17. 10.	Родной обычай старины.	1	<p><i>Праздники Русской православной церкви. Пасха.</i> Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>- «<i>Не шум шумит</i>» - пасхальная народная песня.</p> <p>- Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.</p>	<p>Знать/понимать: жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</p> <p>- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).</p>
8	24. 10.	Кирилл и Мефодий.	1	<p><i>Святые земли Русской.</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p> <p>- «<i>Гимн Кириллу и Мефодию</i>». П.Пипков, сл.С.Михайловский</p> <p>- <i>Величание Мефодию и Кириллу.</i></p>	<p>Знать/понимать: романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p>

Раздел: «День, полный событий» (6 ч.)

9	07. 11.	В краю великих вдохновений.	1	<p><i>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i></p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>
----------	------------	------------------------------------	---	--	--

2 четверть (7 часов).

10	14. 11.	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1	<p>Выразительность и образительность в музыке.</p> <p><i>- «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков.</i></p> <p><i>Г.Свиридов.</i></p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов; <i>музыка в народном стиле;</i></p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p>
-----------	------------	--	---	--	--

11	21. 11.		Ярмарочное гулянье.	1 Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. - <i>Русские народные наигрыши;</i> - <i>Светит месяц – р.н.п.</i> - <i>Камаринская – П.Чайковский.</i> - <i>Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков.</i> - <i>«Волшебный смычок» - норвежская народная песня.</i>	Знать/ понимать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов; Уметь: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).
12	28. 11.		Святогорский монастырь. Обобщение.	1 Народная и профессиональная музыка. <i>Патриотическая тема в русской классике.</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - <i>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»</i> - <i>Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</i>	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

13	05. 12.		Зимнее утро. Зимний вечер.	1 Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкально- поэтические образы.</i> -« <i>Зимнее утро</i> » из « <i>Детского альбома</i> » <i>П. Чайковский;</i> « <i>Зимняя дорога</i> » <i>В.Шебалин;</i> « <i>У камелька</i> » из « <i>Времен года</i> » <i>П. Чайковский.</i> -« <i>Зимний вечер</i> » <i>М.Яковлев, А.Пушкин.</i> - « <i>Зимний вечер</i> » - <i>р.н.п.</i>	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>песня, романс, вокализ, сюита</i>); Уметь: выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.
14	12. 12.		Приют, сияньем муз одетый.	1 Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. - <i>Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.</i> « <i>Девицы, красавицы</i> ». « <i>Уж как по мосту, мосточку</i> », - « <i>Детский альбом</i> » <i>П. Чайковского.</i>	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма</i>); Уметь: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

					<p>«Камаринская», «Мужик на гармонике играет»</p> <p>- Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский</p>		
Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)							
15		19. 12.		<p>Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</p>	1	<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</p> <p>-«Старый замок» М.Мусоргский;</p> <p>-«Сирень» С.Рахманинов. «Вокализ».</p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>соната</i>),</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
16		26. 12.		<p>Оркестр русских народных инструментов.</p>	1	<p>Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.</p> <p>- «Ноктюрн» А.Бородин; П.Чайковский «Вариации на тему рококо»</p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих</p>

						голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.
3 четверть (10 часов).						
17		16. 01.		Народные праздники. «Троица».	1	Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. -« <i>Во поле береза стояла</i> » - <i>р.н.п.</i> <i>Симфония №4</i> <i>П. Чайковский</i> - <i>Троицкие песни.</i>
Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации;						
Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.						
Раздел: «В концертном зале» (5 ч.)						
18		23. 01.		Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1	Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты. - « <i>Шутка</i> » <i>И.Бах</i> - « <i>Патетическая соната</i> » <i>Л.Бетховен.</i> - « <i>Утро</i> » <i>Э.Григ.</i> - « <i>Пожелание друзьям</i> » <i>Б.Окуджава</i>
Знать/понимать: названия изученных жанров; <i>опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;</i> .						
Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.						

						- «Песня о друге» В.Высоцкий.	
19	30. 01.		Счастье в сирени живет...	1	Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы.</i> -«Венецианская ночь» М.Глинка	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки; <i>ария, речитатив;</i> Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.	
20	06. 02.		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Обобщение.	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные. - Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки; <i>песня-ария, куплетно-вариационная форма.</i> Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	

21	13. 02		<p>«Патетическая» соната.</p>	<p>1</p> <p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</p> <p>- <i>Патетическая соната – Л.Бетховен;</i></p> <p>- <i>Венецианская ночь.;</i></p> <p>- <i>Арагонская хота М.Глинка</i></p>	<p>Знать/ понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации;</p> <p>названия изучаемых жанров и форм музыки; <i>восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p>
22	20. 02.		<p>Царит гармония оркестра.</p>	<p>1</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.</p> <p>-<i>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений</i></p>	<p>Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>

						учащихся за 2 четверть	
--	--	--	--	--	--	------------------------	--

Раздел: «В музыкальном театре» (6 ч.)

23	27.02.		Опера «Иван Сусанин».	1	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Драматургическое развитие в опере.</i></p> <p><i>-опера «Иван Сусанин». М.Глинка.</i></p> <p><i>(интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).</i></p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров музыки; <i>оперетта, мюзикл.</i></p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>
24	06.03		Исходила младшенька.	1	<p>Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное</p>	<p>Знать/ понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>музыкальный образ.</i></p>

					<p>представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p> <p>- <i>«Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованищина» М.Мусоргского.</i></p>	<p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.</p>
25	13.03.		Русский восток.	1	<p>Народная и профессиональная музыка. <i>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.</i></p> <p>- <i>«Пляска персидок» Мусоргский;</i></p> <p>- <i>«Персидский хор» М.Глинка;</i></p> <p>- <i>«Танец с саблями».</i></p>	<p>Знать/ понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;</p> <p>названия изученных произведений и их авторов и <i>исполнителей;</i> музыкальные инструменты (<i>гитара</i>).</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>

26	20 03.		Балет «Петрушка» Обобщение.	1	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет.</p> <p>- <i>Ярмарка («Петрушка») И. Стравинский.</i></p> <p><i>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся за 3 четверть.</i></p> <p><i>(Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений разученные песни).</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров музыки и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>
----	-----------	--	--	---	---	--

4 четверть (7 часов).

27	03. 04.		Театр музыкальной комедии.	1	<p>Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта.</p> <p>-«Вальс» <i>И. Штраус;</i> <i>«Я танцевать могу»</i></p>	<p>Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), <i>религиозные традиции.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,</p>
----	------------	--	-----------------------------------	---	--	---

					<p><i>Ф.Лоу.</i></p> <p>- «<i>Звуки музыки</i>»</p> <p><i>Р.Роджерс;</i></p>	<p>многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>
--	--	--	--	--	--	--

Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)

28	10 04.	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	1	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</p> <p>- <i>Прелюдия –И.С.Бах.</i></p>	<p>Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>
-----------	-----------	--	---	--	--

29	17. 04.		Исповедь души. Революционный этюд.	1 Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>-«Прелюдия№7» С.Рахманинов; -«Прелюдия» Ф.Шопен. -«Этюд№12» Ф.Шопен;</i>	Знать/понимать: <i>религиозные традиции, гимн, величание.</i> Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
30	24. 04.		Мастерство исполнителя.	1 Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты. <i>- «Ты, река ли моя реченька» - р.н.п. -«Реченька» - белорусская нар.песня - «Солнце, в дом войди» - грузинская - «Вишня» - японская песня - «Аисты» - узбекская</i>	Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).

						<p><i>песня</i></p> <p>- <i>Концерт №1</i> <i>П. Чайковский;</i></p> <p>- «<i>Ты</i> <i>воспой,</i> <i>жавороночек</i>»</p>	
31		15. 05		В интонации спрятан человек	1	<p>. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Драматургическое развитие в опере.</i></p>	<p>Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>

32	15. 05.	Музыкальные инструменты - гитара.	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита.</p> <p>- «<i>Шахерезада</i>» <i>Римский-Корсаков</i>;</p> <p>- «<i>Три чуда</i>» из оперы «<i>Сказка о царе Салтане</i>».</p> <p>- <i>вступление к опере «Садко».</i></p>	<p>Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий: <i>музыкальная живопись; музыкальная сказка.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
33	22. 05	Музыкальный сказочник	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира.</p> <p>- «<i>Патетическая соната</i>» <i>Л.Бетховен.</i></p> <p>- <i>Песня Сольвейг.</i></p>	<p>Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий – <i>симфоническая картина.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>

					<p><i>Э.Григ.</i></p> <p>- <i>Песня Марфы. М. Мусоргский.</i></p> <p>- <i>«Пастушка» - франц. нар. песня.</i></p>	
34	22.05		<p>«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.</p> <p>- <i>«Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргский.</i></p> <p>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</p> <p>- <i>Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении,</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.</p>	

						<i>музицирование</i>	
--	--	--	--	--	--	----------------------	--

В связи с праздничным днём 23 февраля тема урока «Музыкальный сказочник» объединяется с темой «Рассвет на Москве-реке» и проводится 22.05.2016г.